

## INDICE

INTRODUZIONE	11
IO (NON) SONO IO NEL ROMANZO AUTOBIOGRAFICO	21
1. Le metamorfosi dell'io nell' <i>Altra verità</i> e in <i>Bagheria</i> (Alda Merini - Dacia Maraini)	27
2. Esegesi e polisemia della morte	36
3. Vari affreschi del tempo	44
L'IO-MITTENTE NEL ROMANZO EPISTOLARE	59
1. L'assenza del destinatario in <i>Va' dove ti porta il cuore</i> e in <i>Come fratello e sorella</i> (Susanna Tamaro - Sandra Petrigiani)	65
2. La famiglia postmoderna tra mutilazioni e perversioni	74
3. Attorno al discorso epistolare	86
IO-FEMMINA COME UN ALTRO OPPURE UN'AUTOFINZIONE DI GENERE	99
1. Modi finzionali in <i>Aracoeli</i> e in <i>Barbara</i> (Elsa Morante - Paola Capriolo)	104
2. Tra corporalità magico-edulcorata e ripugnanza del corpo	108
3. Labirinti e altri labirinti	120
L'IO NEL TEMPO O LA TRASPOSIZIONE NEL ROMANZO STORICO	137
1. Il Cinquecento nel <i>Rinascimento Privato</i> e nella <i>Lunga attesa         dell'angelo</i> (Maria Bellonci - Melania Mazzucco)	145
2. Il vagare tra i giorni di febbre e la stanza degli orologi	153
3. L'epoca e il contesto storico	162

SONO UNA STRANIERA SENZA ESSERLO	177
1. Il patto con una straniera in <i>Alonso e i visionari</i> e nella <i>Donna che visse per un sogno</i> (Anna Maria Ortese - Maria Rosa Cutrufelli)	184
2. I componenti dell'immagine straniera	186
3. La cosmogonia del reato e della punizione	198
SONO UN PERSONAGGIO DI UN ALTRO LIBRO	211
1. La transfinzione nei <i>Tre cavalieri del Graal</i> e nel <i>Diario di Lo</i> (Laura Mancinelli - Pia Pera)	217
2. Dall'iper- all'ipotesto	218
3. Discrasie paratestuali	230
L'IO-NARRANTE IMPENSABILE E NON-UMANO	245
1. Ombrologia e botanica letterarie nella <i>Radura</i> e nello <i>Sguardo dell'ombra</i> (Marisa Madieri - Chicca Gagliardo)	251
2. Antropomorfizzazioni o la profanazione dell'immagine umana	252
3. <i>Bildungsroman</i> tra guru e code	264
CONCLUSIONI	283
<i>Indice dei nomi</i>	289